

ПОМОЖЕМ ДАВИДУ ВМЕСТЕ!

Вместе — можем горы свернуть! Всем миром, с помощью благотворительных ярмарок, в школах нашего района прошел сбор средств на бионический протез Давиду Фаткуллину из Снежинска.

стр. 3

БУЛЛИНГ — СЛОВО СТРАШНОЕ

Буллинг — слово страшное, особенно для тех, кто сталкивается с его проявлениями в обществе. Юнкоры обратились к психологу, чтобы разобраться с этой проблемой. Об этом читайте на...

стр. 5

№ 2 (159) — февраль 2023 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Екатерина Назимова

КРЕСТИКИ-НОЛИКИ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ

Что нужно, чтобы стать современным художником? Желание? Атмосфера? Вера в собственный талант? Надо долго учиться или это происходит по щелчку пальцев? Об этом мы вам расскажем на...

стр. 6

ЧТО ЛУЧШЕ: РОБОТ ИЛИ УЧИТЕЛЬ?

Как будут учиться следующие поколения детей? Их будут учить умные машины? Исчезнут ли учебники? Какая пища будет в столовой? Об этом вы узнаете из материалов на...

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Конец февраля подкрался незаметно. Так бывает всегда, ведь январь — месяц короткий из-за новогодних праздников, а февраль короткий сам по себе. Мы выпустили замечательный номер в январе, но тот, что вы держите в руках — ничуть не хуже. Появились новые темы, публикуются новые дети.

Младшие юнкоры в прямом смысле наступают старшим на пятки. Например, пока самый крутой корреспондент редакции Алина Сайранова писала свой материал, все полосы в газете оказались заняты! Я не думаю, что она обиделась. Ее замечательный материал про вожатых-наставников из «Орленка» все желающие могут прочитать на информационном портале юных журналистов Челябинской области ЧИП74.рф. Алина буквально на днях стартует в «Сириус», поэтому в мартовском номере будем печатать ее впечатления от поездки.

Мы с ребятами тоже собираемся в путешествие. Для всех детей это открытие: международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс» пройдет в Тольятти с 27 по 31 марта. В 2019 году я возила туда 10 детей. Фестиваль очень понравился. Нынче едет четыре... Думаю, об этом они тоже напишут свои яркие впечатления.

А пока мы занимаемся важными делами. Например, создаем видеуроки для команд-фабрикантов в рамках фабрики проектных решений «МедиаСТАРТАП», задумали снимать новый фильм... Но о чем, это пока секрет. Посещаем с ребятами мастер-классы и медиаквизы. Сдали работы на международный конкурс «ЮНГА+», который пройдет в ЧелГУ 24—25 марта, а мы как раз успеваем его посетить перед поездкой. Словом, кроме печатной журналистики, нас окружает множество вещей, которые интересно сделать или посетить.

Мне нравится, что у ребят в редакции разнообразная жизнь. А ты хотел бы, чтобы у тебя была такая же? Приходи в редакцию. У нас всегда есть, чем тебя занять. ●

Детский «Город мастеров»

В Государственном историческом музее прошла выставка «Город мастеров» детского декоративно-прикладного творчества в рамках фестиваля детского художественного творчества муниципальных образовательных организаций «Хрустальная капель». Она состоялась в музейно-выставочном центре с 7 по 28 февраля.

В выставке представлены два направления «Сохраняя традиции» и «Современный стиль». В направлении «Сохраняя традиции» представлены работы из дерева, соломки, бересты, лозы, глины, камня, бисера, тканей, и нитей. В направлении «Современный стиль» выполнены работы по современным технологиям: из пластилина, песка, фоймирана, пластика, полиэтилена, стекла, металла, фольги.

Выставку открыл заместитель директора музея Южного Урала Максим Анатольевич Грищук.

А чтобы сделать торжественную часть более неформальной, перед собравшимися выступили две пары ансамбля балльных танцев ДПиШ им. Крупской.

Потом нам провели небольшую викторину на тему «Изделия своими руками». Так как на открытии были ребята, у которых их поделки попали на выставку, отвечать на вопросы им не составило никакого труда. Теперь все ждут результатов, потому что 28 февраля



будут подведены итоги и награждены победители (к сожалению, газета уже выйдет мы не будем знать результаты).

Весь февраль на выставку были организованы экскурсии. Кроме осмотра экспонатов, им были предложены разнообразные мастер-классы по созданию валентинок и поздравительных открыток к 23 февраля и 8 марта. ●

ТЗР: Валерия Черкас

Фото из архива мероприятия

Движение первых!

Движение первых! Будь сильным! Будь в движении! Эти фразы часто слышали дети 10 февраля на мероприятии в школе № 155, ведь там прошло открытие первичного отделения «Российского движения детей и молодежи».

Все началось с выноса флага РФ, затем звучал гимн России. В зале сидели почетные гости. Первой поднялась на сцену Татьяна Александровна Букреев-

начальника отделения по работе с ветеранами военного комиссариата Челябинской области, пожелав ребятам успехов и здоровья. Затем выступил

гостей мероприятия, на сцену поднялся директор школы Михаил Владимирович Грищук. Он говорил о том, что гордится школой, учениками и пожелал всем движения вперед.

Потом собравшиеся в зале посмотрели видеоролик, посвященный новой организации. Ролик очень мотивирует, рассказывает о том, что нас много.

А затем начался концерт. На сцену выходила студия классического танца «Грация». Их долго провожали аплодисментами, затем они выступили с народным танцем в костюмах русских красавиц. Зрители были в восторге!

Сразу после них выступила команда КВН «Компот». Они развлекали зал, и давали возможность хорошенько посмеяться, позитивные шутки и небольшие номера, создавали для зрителей непринужденную атмосферу. Подростки из студии «Феникс», танцевали под мелодии из молодежных песен. А затем очередь дошла до образцового коллектива «Mix-style». Десятки девчонок своим выступлением вызвали настоящую бурю эмоций в зале.

После концерта на сцену вышел директор школы Михаил Владимирович Грищук. Он перерезал красную ленту, и раздались громкие аплодисменты. Так закончилось открытие первичного отделения в школе № 155. ●

ТЗР: Елизавета Иванова
Фото из архива мероприятия



ва, заместитель главы администрации Тракторозаводского района, пожелав удачи и добра, после нее слово взял Олег Андреевич Ведмедь, помощник

Анатолий Равильевич Карепанов, сотрудник регионального центра патриотического воспитания детей и молодежи «Авангард». После речей почетных

Поможем Давиду вместе!

На севере нашей области в закрытом городе Снежинск на улице Северной живет девятилетний мальчик Давид. И все, казалось бы, у него хорошо: учится отлично, увлекается плаванием, интересуется футболом.

На первый взгляд, обычный мальчик. Но посмотрите внимательно и вы увидите ребенка с ограниченными возможностями. Но всегда остается вера в чудо! А чудеса, как известно, творим мы сами своими руками. Маленький Давид Фаткуллин мечтает о бионическом протезе предплечья. В содружестве с благотворительным фондом «Бирюзовый» ученики, педагоги, родители решили помочь мальчику исполнить его мечту.

Милена Митшиманорская,

48 гим., 7 кл.

Фото из архива гимназии № 48

11 февраля в гимназии № 48 состоялась благотворительная ярмарка.

Продавцы толпились возле прилавков, желая сделать из своего места «лакомый кусочек», путем бесчисленного количества раз переключивания своего товара с места на место. Пытаясь выложить его как можно лучше, люди сортировали предметы по цвету, размеру, назначению, цене и в итоге каждый выбирал свой вариант.

Зазвучала музыка. Зал медленно, но уверенно начал заполняться покупателями. К моему прилавку то и дело подходили разные дети: девочки, мальчики, первоклашки и старшеклассники, с косичками, бантиками, в пиджаках и платьях. У меня было достаточно времени разглядеть каждого. Чуть реже появлялись взрослые, более серьезные и избирательные. И была еще одна девочка... Ее я выделю отдельно.

Малышка лет восьми, с каштановой шевелюрой, в выглаженной рубашке, темном сарафане и с огромными голубыми глазами, робко сжимала кошелек в руках.

— Приветик, — с улыбкой поздоровалась я, — Тебе что-нибудь приглянулось?

— Да, — детский палец ткнул на одно из колец в шелестящей упаковке. — Сколько оно стоит?

Голубые глаза заинтересованно меня изучали. Я называю цену. Девочка открывает розовый кошелек, достает купюру, протягивает мне. Я принимаю деньги и понимаю, что что-то не так. Она отдала деньги, подождала, пока я уберу их в общую банку, и только потом, встретившись



со мной взглядом и, как бы предупредив, взяла товар. Для меня это было очень приятным открытием.

Вокруг то и дело звучит смех, конкурентов становится все больше и больше, наша банка доходов стремительно заполняется деньгами. Продажи идут полным ходом, разобрали почти все товары. Зал пахнет выпечкой, глинтвейном и сахарной ватой... Необычный микс ароматов рождает какой-то новый, волнующий, до этого не появлявшийся в стенах школы запах.

Я говорю очередное «спасибо» за покупку. Но вот на меня снова смотрят бездонные светло-васильковые глаза. Я замечаю их не сразу, сначала просто чувствую чье-то назойливое присутствие.

По итогу, эта девочка купила у меня пять украшений, а после подошла еще один, самый последний раз. Она грустно закрыла кошелек и виновато опустила глаза:

— Прости, больше мне ни на что не хватит. Осталось только это, — малышка разжимает кулак и показывает несколько монет. Я понимаю, что цену снизить не могу, так как дорога каждая копейка, поэтому приходится тихо ответить:

— К сожалению, у меня на эти деньги ничего не купить.

Мы только что с ней обменялись секретами. Тихо-тихо, прячась от всех. Просто честно признались друг другу, что больше ничем помочь не сможем. Голубоглазка ушла. Праздник подходил к концу. Я вдруг резко поняла, что не была во втором зале ярмарки. Интересно, что там?

Пробираясь сквозь толпы людей, я буквально вырвалась в главный холл. От удивления глаза сами собой распахнулись, дыхание зависло в воздухе, по спине пробежался холодок. Медленно переступая на месте, я осмотрела весь зал вокруг не один и не два раза. Люди заполнили каждый миллиметр пространства, повсюду слышался шелест купюр, голоса маленьких продавцов, подзывающих к себе.

В деле активно участвовали родители. Им, может быть, и не нужен этот рисунок или игрушка, но они купят любую вещь, зная, что именно их сумма может стать решающей.

В голову пришла мысль о том, что все крупницы, собранные в этом здании, — трудятся ради блага одного мальчика. Только подумайте: мы его не видели и не слышали вживую, не общались с ним, а некоторые даже не знали о его небольшом видео привет! И, тем не менее, каждый знал: кому-то жизненно необходима помощь. Так что такое ярмарка для меня? Это сказка. Яркая картинка, пестрые краски и веселье, за которыми прячется маленькое добро. ●

Доброта, что слаще блинов

В школе № 155 знают, как «вытащить» народ на улицу, развеселить его и согреть: каждый желающий 18 февраля смог стать участником двухчасовой музыкальной развлекательной программы и ярмарки. Чтобы угоститься выпечкой, выбрать по душе самодельное украшение или картину, нужно было лишь обменять деньги на купоны и расплачиваться ими. И все это не только ради развлечения! Ведь ярмарка-то не простая, а благотворительная!

ТЗР: Алина Сайранова

Фото: Елизавета Чуксина

Благотворительную масленицу со сбором пожертвований организовали школа № 155 и фонд «Бирюзовый», что уже четвертый год создает проекты и помогает людям Южного Урала. На гуляниях все добро направили на Давида Фаткуллина девяти лет из Снежинка. Он родился без кисти и части предплечья левой руки. Мальчику требуется бионический протез.

Благодаря инициативности педагогов и учащихся уже этой весной у Давида сможет начаться новая жизнь.

Ребята переваливаются с ноги на ноги, чтобы согреться. Пусть руки по цвету уже напоминают варенье, они не жалеют себя, аккуратно укладывая блины на тарелочки. Я взяла три блинчика. И в них еще было тепло — все-таки морозы февраля не всеильны. Особенно в этот день. Сердца не леденеют, а тают, ведь, как заметила ученица 11-го класса Анастасия Шебалкова: «Особые эмоции вызывает то, что это мероприятие благотворительное.



Чувствуется человечность: половину района собрали на масленицу, чтобы помочь мальчику. Это, на самом деле, очень трогательно и значимо».

Конечно, в этот день особенно много детей. Вот, одни играют неподалеку в снежки, другие танцуют под народные песни. Некоторые взрослые также принимают активное участие. Так, среди школьников я заметила своего учителя иностранного языка А. Ю. Засыпкина. Он помогает классу справиться со сладкими угощениями и горячим чаем: «Это инициатива детей. Они приобщаются к культуре, к обществу, стараются помочь ближнему. Дополнительный стимул добавляет то, что эта ярмарка благотворительная. Кто, если не мы?»

Игрушки, украшения, еда — все сделано своими руками ради улыбок нескольких десятков людей и ради здоровья одного мальчика. Доброта — великая сила. ●

Дарите книги, а не валентинки!

Все мы привыкли к тому, что 14 февраля – это День Святого Валентина. Это праздник, в который нужно признаваться в любви и дарить валентинки. Но, оказывается, 14 февраля – это международный день книгодарения! Но почему про Валентинов день все знают, а про этот праздник нет? Как было бы круто получить в подарок не валентинку, а книгу! Ее можно прочитать, понять по содержанию, что хотел сказать дарящий, а потом вместе обсудить содержание. Тут и тема для разговора, и нити, завязывающую дружбу (и любовь) имеются.

ТЗР: Арина Глазкова

Фото: Екатерина Назимова

Из истории. Однажды к американке Эми Бродмур, маме трех детей, школьному библиотекарю, блогеру, основательнице сайта детской книги, подошел ее сын и спросил: «Почему есть много разных праздников, но нет такого, где книги дарят просто так?» Обратившись к своим знакомым блогерам, к пользователям социальных сетей, коллегам и партнерам по сайту, Эми начала распространять идею своего сына. Теперь ежегодно 14 февраля считается Днем книгодарения.

Узнав о празднике, мы задались вопросом, знают ли библиотечные работники о таком празднике, а если знают, то как отмечают. И я отправилась в детскую центральную библиотеку.

И вот я уже еду в автобусе в предвкушении чуда. С улыбкой меня прямоком отправили к Ольге Сергеевне Масыровой, заведующей отделом центральной городской детской библиотеки имени Горького. Празднично-игровая программа ко Дню дарения книг распланирована так, что и не было времени на обед. Каждый два часа приходили ребята разных возрастов на множество мастер-классов и акций.

Благотворительность

— Так как день книгодарения проходит официально 7–14 февраля, мы организовали сбор книг за неделю до праздника. Как нововведение мы организовали сбор книг для воспитанников Центра временного содержания несовершеннолетних правонарушителей, и обратились к читателям. Они оказались готовыми поделиться своими книгами разных жанров, а это и классика, и современная литература, и

фэнтези, и детективы, и фантастика, и какие-то современные энциклопедии и даже старые добрые сказки. Мы собрали 115 экземпляров книг. Самые лучшие отобрали и передали воспитанникам центра, помимо этого мы к ним приезжаем каждую неделю, проводим мероприятия по различным темам. Дети которые находятся в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей нуждаются в примерах добра, счастья, поэтому книги, которые мы собирали и передали в дар, отдали им с надеждой на то, что литературные примеры позволят им восполнить упущенное и помогут исправиться.

Умелые пальчики

— Кроме того, в библиотеке в эту же неделю проводились мастер-классы для самых маленьких. Малыши, приходящие

с мамами на «умелые ручки», смастерив «игрушку-посыпушку» получили также книги со стихами и песенками.

14 февраля так же проходили мастер-классы для ребят из частной школы № 1. Они изготавливали закладки для книг, и всем участникам мастер-классов были подарены книги от библиотеки.

Розыгрыш

— За неделю до праздников мы запустили розыгрыш, правила которого звучали так: надо было подписаться на нашу группу Вконтакте, сделать репост записи и поставить 5 лайков под нашими постами. И в день дарения книг 14 февраля мы случайно выбрали трех детей среднего возраста, которые получили книги по квантовой физике.

Я шла обратно с одной мыслью: «Хорошо, в центральной библиотеке о празднике знают, а в других?». По дороге зашла в библиотеку № 32 им. А. М. Горького (пр. Ленина, 5, к/т «Кировец», кто не знает). Оказалось, что там тоже знают об этом празднике. В этот день от библиотеки книги дарятся дома престарелых, приютам, детским поликлиникам и даже библиотеке, что находится в парке «Сад Победы». В этот же день проводится акция «Дарите книги с любовью». Это значит, что любой желающий может принести книги из дома и подарить библиотеке.

Вот так складывается целый пазл из множества элементов, символизирующий появление новых обычаев и событий, последовавшие после простого вопроса американского мальчика. В международный День книгодарения дарите вместо валентинок книги, пользы будет больше, это точно. ●



Намедни, скряга и сафьян

Такие разные, возможно кому-то даже незнакомые слова появились на экранах, целый список, около 8–10 слов, а на сцене три команды подростков. Смогли ли они выполнить задание и объяснить значение этих слов? Кто эти дети?

ТЗР: Арина Цаплина

Фото автора

С 13 по 16 февраля прошел полуфинал и финал первой Всероссийской интеллектуальной игры «Русский мир». Игра проходит в России с 2001 года и ее цель — обратить внимание на духовные и культурные ценности наших предков. В этом году она проходила в Челябинске, в ОЦ 5.

Сначала состязания проходили в дистанционной форме, но в полуфинал вышло только 9 команд. Это команды из Челябинска, Омска, Москвы, Отрадного (Самарская область), Перми, Екатеринбурга, Тюмени и Магнитогорска. Наш город представляла школа № 39. Она оказалась сильнейшей среди остальных команд города, в области исторических и культурных знаний.

Оцениванием заданий занималась судейская коллегия, которая могла присудить три награды: Георгиевская звезда, орденская звезда и медаль.

Участники с разных уголков страны жили в лагере «Лесная застава», где усердно готовились к бою. Полуфинал состоялся 14 февраля. Ребята из «дружины» — те, кто является носителем русского языка и патриотом своей страны, выполняли различные задания. Нужно было дать объяснения устаревшим словам, угадывать события, предметы по описанию и даже, не называя имя известной личности, попытаться объяснить ее каждому игроку из своей команды с помощью исторических фактов. Однако у каждой команды «дружины» были «послы» — те ребята, кто изучают русский язык и культуру как иностранные. У них были другие задания, связанные с поговорками, картинками и представлением домашнего задания.

В полуфинале победили дружины из городов Омск, Отрадный и Челябинск, и послы из Перми, Отрадного и Челябинска.

Финал игры проходил 15 февраля. Задания оставались те же, но судейская коллегия оценивала строже. По результатам послы из Перми одержали победу и отдали дополнительный балл Челябинску.

По итогам дружины расположились в таком порядке: Отрадный — I место, Челябинск — II место и Омск — III место.

Ученики школы № 39, которые представляли наш город, прошли немалый путь. Участь в одной школе с этими ребятами, я видела, как они готовились. Множество различных книг, специальных игр было ими изучено основательно и главное — тренировки каждый день. Наблюдая за подготовкой команды, мы использовали их опыт в учебе. Например, на уроках истории мы и сами пробовали отгадать личность по историческим фактам. ●



Буллинг — слово страшное!

Страшно, когда один против всех, даже если ты прав. Травля, буллинг — как бы это явление не называли, самым точным его описанием было бы обесчеловечивание. Личностей своих в этом процессе лишается каждый: жертва, которую подавляет толпа, наблюдатели, молчаливо соглашающиеся с происходящим, и толпа, эхом повторяющая мнение прочих, забывая про свое. Разобраться в этих проблемах поможет Алина Владимировна Гусева, педагог-психолог.

ТЗР: Валерия Зайцева

Фото из открытых источников

— **Что такое буллинг? Как его распознать?**

— В народе считается, что это травля, которая может происходить в школе, в семье, в садике, в других общественных местах, где может быть толпа и один, противопоставленный ей. Распознать его могут те, кто находится в коллективе, видят буллинг напрямую, классный руководитель, например. Как правило, это все очень прозрачно.

— **Может ли сама жертва не понимать, что ее травят?**

— Наверное, может. У нас ведь есть много типов личности, разных темпераментов, то есть ребенок, который находится в какой-то иллюзии, что все нормально не понимает, что над ним происходит травля. Он думает, что это все игры какие-то, шутки, ничего серьезного, пока на самом деле происходит самая настоящая травля.

— **Как понять, что тебя травят?**

— Я думаю, что когда происходит массовое унижение твоих качеств, каких-то сторон личности, то это уже звоночек. Все начинается с шуток, которые унижают другого человека. Но это уже не шутки. Это буллинг, или его начало.

— **Всегда ли понимают сами агрессоры, чем они занимаются?**

— Нет, это бывает неосознанно. Чаще всего буллинг появляется в больших компаниях: в классе, в группе, в другом коллективе, и люди зачастую не понимают, что они реально унижают человека, наносят ему травму. Как общество делает, так и они подстраиваются. Для самих себя они никакие не агрессоры. Они — лидеры, которые «удачно» шутят, либо толпа, которая за таким лидером следует.

— **Как можно распознать агрессора в самом себе?**

— Возможно, когда человек переходит границы другого человека, границы его личности и начинает унижать, оскорблять. На самом деле, это сложно, без самоанализа над своими поступками, словами, этого не понять.

— **Чем руководствуются зачинщики буллинга и их продолжатели?**

— На самом деле, зачинщики буллинга не думают, что это будет травля. Это происходит спонтанно, один человек начал, чтобы возвыситься себя в глазах других людей, поднять свой авторитет, а остальные поддержали. Нет такого, чтобы специально буллинг проявлялся, это происходит само собой. Причинами же подобного поведения может стать своя неуверенность у травящего, свои личные проблемы, и он это все переносит на других людей. Может, даже когда человек видит в жертве себя и решает, «чтобы меня не травили, я начну травить его». Перенаправляет «стрелки» на другого человека.

— **Можно спровоцировать травлю?**

— Многие подростки начинают самовыражаться необычным образом, и другим людям это кажется странным. Может, даже из-за того, что они сами не могут выйти из зоны комфорта и начать проявлять себя. И даже из зависти может начаться что-то такое. Иногда травля может быть даже спровоцирована учителем. Потому что как лучше всего сплотить коллектив? Направить его против кого-либо.

— **Если в жертве подавить в себе все странное, то закончится ли травля?**

— Нет. Это же явление массовое, даже если ребенок перестанет как-то вести себя не так, как общество хочет, то все равно уже образ сформировался, люди уже начали проявлять негативное отношение к человеку.

— **Можно ли оправдать травлю неправильным поведением жертвы?**

— Нет, не бывает такого, что поведение неправильное какое-то. Просто есть поведение такое, которое выходит за рамки общества. Например, человек резко изменит свой внешний облик. Для него это самовыражение, а для других нечто странное, что-то непонятное, что-то, за что можно унижать.

— **Как влияет травля на жертв, агрессоров и наблюдателей?**

— На жертв самым прямым образом, это настоящая травма для человека. После этого многие проходят реабилитацию у психолога, а в запущенных случаях и у психотерапевта. Но не всем удается ее пройти, потому что это очень тяжелый процесс. Не могу сказать, чем это для зачинщиков оборачивается... Может, когда они вырастают, они понимают, что они делали ерунду, но думаю, что психологически это на них никак не влияет. Сторонние же наблюдатели, может, и хотели что-то прекратить, высказаться, но этого не сделали. Может, это влияет на их конформизм, подстраивание под ситуацию в будущем.

— **Как действовать, когда ты сам становишься жертвой?**

— Я думаю, что всегда нужно привлекать третью сторону, то есть сама жертва не сможет ничего сделать в большом коллективе, потому что, как правило, жертвами становятся люди с низкой социальной активностью: тихие, молчаливые, никак себя не проявляющие. Я считаю, что нужно обратиться за помощью к близкому человеку, психологу, педагогу. ●



Интеллект-карта: секрет успешного обучения

В начале нынешнего года мне выдали 13 учебников. А это около 2600 тысяч страниц материала, чтобы изучить программу за 7-й класс. Такой большой объем испугает каждого. А ведь эту информацию надо не только прочитать, но и усвоить. Я нашла и теперь использую один из способов для понимания и запоминания информации учебного материала. Это интеллект-карты.

ТЗР: Ирина Теремшонок

Что же такое интеллект-карты? Это схема, похожая на дерево с ветвями, с емкой и, одновременно, сжатой информацией.

Автором понятия и метода создания интеллект-карт является британский психолог Тони Бьюзен. Он придумал эффек-

тивный способ обработки информации, чтобы ее легче было усвоить и запомнить. С помощью этой методики я начала конспектировать учебный материал. Так, из 8—10 страниц текста получалась карта знаний на одном листе!

Чтобы сделать интеллект-карту надо взять обычный лист, расположить его горизонтально, в центре написать главную тему, которую вы будете разбирать.

От главной темы в разные стороны нарисовать ветви с подтемами или вопросами, которые необходимо раскрывать дальше, разветвляя ваше дерево насколько вам нужно. Для лучшего восприятия ветви рисуют разными цветами, заключая темы в «облачка», «квадраты», «овалы» такого же цвета, как и ветвь. Это помогает охватывать всю подтему и лучше ее запомнить. В карте рекомендуется рисовать символы и картинки. Так, даже спустя время, вы будете помнить тему, потому что у вас она отложится в виде разных ассоциаций. В интеллект-карту можно добавлять новые заметки, ветви.

Я поняла, что с помощью таких карт можно кратко законспектировать любую книгу и разобраться в трудной теме,

в мельчайших подробностях отразив все ее детали. У меня появились интеллект-карты по истории, обществознанию и физике. Они реально мне помогают систематизировать большой объем информации. Конечно, на создание карты уходит немало времени, потому что на «тяп-ляп» ее сделать не получится. Но результат того стоит.

Я убедилась в эффективности данного метода. Так, перед проверочной работой по истории мои одноклассники повторяли шесть страниц параграфа из учебника, пытаясь запомнить факты и даты. Мне же достаточно было взглянуть на интеллект-карту, быстро «пробежаться по веткам», и все знания всплыли в памяти. На подготовку хватило одной минуты. ●

Крестики-нолики в взрослой жизни

Художник. Кто это или что это? Человек, который умеет рисовать или демиург, живущий в своей вселенной? А может все сразу...

У этого интервью есть интересная предыстория. К нам в редакцию часто заходят выпускники «То4ки ЗРения». Это уже традиция. Благодаря этому я познакомилась с талантливой, современной художницей — Евгенией Редькиной — в 2016 году она окончила школу, несколько лет занималась в редакции и даже верстала «То4ку ЗРения». Путешествует по миру. Называет себя «кочевником». Временно проживает в Екатеринбурге. Она оказалась очень приятным и отзывчивым человеком, который поведал мне о своей интересной работе.

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото из личного архива Евгении Редькиной

— Вы выбрали живопись или она вас?

— Это произошло взаимно и неизбежно. Я проснулась однажды утром с мыслью: «Мне срочно нужны краски и холсты» — будто сцена из фильма. А сейчас понимаю, что все произошло логично и последовательно. Сначала я поступила в университет на историю христианского искусства. Как так получилось — долгая история. Важнее то, что именно там проснулся интерес. После — учеба на факультете визуальных коммуникаций и уроки рисования. До этих уроков последний раз, когда я брала в руки кисть было... в начальной школе, наверное. Многочасовые беседы с художественным наставником создали ниточки понимания — кто и зачем сейчас создает картины. Какой это стиль жизни. И дал понять, что академические навыки не являются основой для действия. И даже после этого не произошел «тот самый момент». Потому что я начала учиться на дистанционном курсе кураторской деятельности от университета в Сан-Франциско. И уже где-то через полгода случилось то, с чего я начала отвечать.

— Какие направления живописи вас вдохновляют?

— Чем глубже погружаешься в историю искусства, тем больше проникаешься биографиями и манифестами художников, начинаешь понимать ценность и значение каждого произведения. Поэтому я снимаю шляпу и отдаю уважение всем творцам. И все-таки самое большое влияние на меня имеют (и вдохновляют) авангард и абстракционизм во

всех их проявлениях. О, еще в последнее время прониклась поп-артом.

— Какие художники вас вдохновляют и дают мотивацию творить?

— Восхищаюсь многими, а мотивируют Жан-Мишель Баския и современники. И они выходят за пределы классического понятия живописи. Мой топ-4 (все занимают первое место)



сегодня: Такаси Мураками, Даниэль Аршам, Яеи Кусамэ и Алек Монополи. Они все о разном, но масштаб примерно одинаковый.

— Есть ли у вас особый ритуал, которому вы придерживаетесь перед тем как начать творить?

— Есть! Но это больше о стиле жизни и предпочтениях. Я люблю зеленый чай, горящие свечи, благовония и музыку. Когда прихожу в студию — все это должно быть. Иначе что-то пойдет не так, проверено.

— Какие темы чаще всего отражаются на ваших картинах?

— Обычно это тема самого факта жизни и создания. Коллекция из всех созданных мной картин называется «Мыслеформы». И так как мои работы стали частью абстрактного искусства (fine/contemporary art), они обо всем и ни о чем. Какой бы посыл я в них ни принесла, важнее, что почувствовал зритель. Поэтому для меня важно создавать в хорошем настроении и максимально приятной, расслабленной обстановке. Хочу, чтобы люди немного расслаблялись от навалившегося инфошума, когда смотрят на мои картины. И это работает. А сейчас я взялась за свой первый коммерческий проект (это commercial art) — он отличается от всего, что я до него делала. Дала ему название «ХО» — крестики-нолики взрослой жизни. В решетке привычные нам знаки заменяются на изображения знака доллара и сердца. Посмотрим, что получится из этой графичной иронии.

— Что вы чувствуете, когда делаете первые наброски на холсте?

— Чувствую, что «уже хорошо». Никогда не знаю, сколько времени проведу перед холстом. Могу часами сидеть в студии и провести только одну линию. Это будет уже началом и концом картины, и цельным произведением. В живописи сегодня все относительно, и я стараюсь не запугивать себя стандартами.

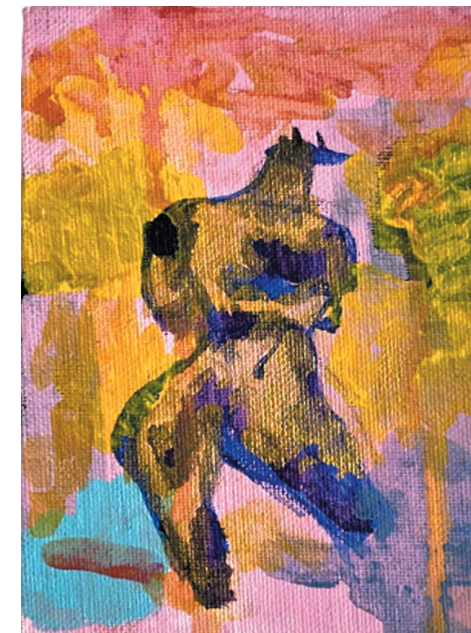
Поэтому... до первых набросков я чувствую интерес — что же в итоге получится?

— Как вы думаете, чему люди далекие от искусства могут научиться у художника?

— Для начала скажу, что невозможно быть далеким от искусства. Музыка, картинка на заставке телефона и даже дизайн газеты — это все созданные кем-то предметы искусства. Вопрос в том, если вы обращаете на это внимание или нет.

А чему научиться... действовать. Создание (=действие) — это всегда выход из мыслительного процесса в физический мир. Для действия всегда нужен мотив, идея и решимость. Так что да, нужно быть достаточно смелым для того, чтобы действовать во имя хоть чего-нибудь, что вам важно.

Демиург* — божественный создатель чувственно воспринимаемого космоса; творец. ●



Что лучше: робот или учитель?

Представляя школу будущего, мы могли нафантазировать многое: например, компьютеры вместо учебников, робота-учителя. Вот сегодня мы и поговорим о роботе-учителе и об организации уроков с его участием. Как это представляют себе нынешние ученики?

ТЗР: Дмитрий Егоров

Рисунок: Ирина Теремшонок

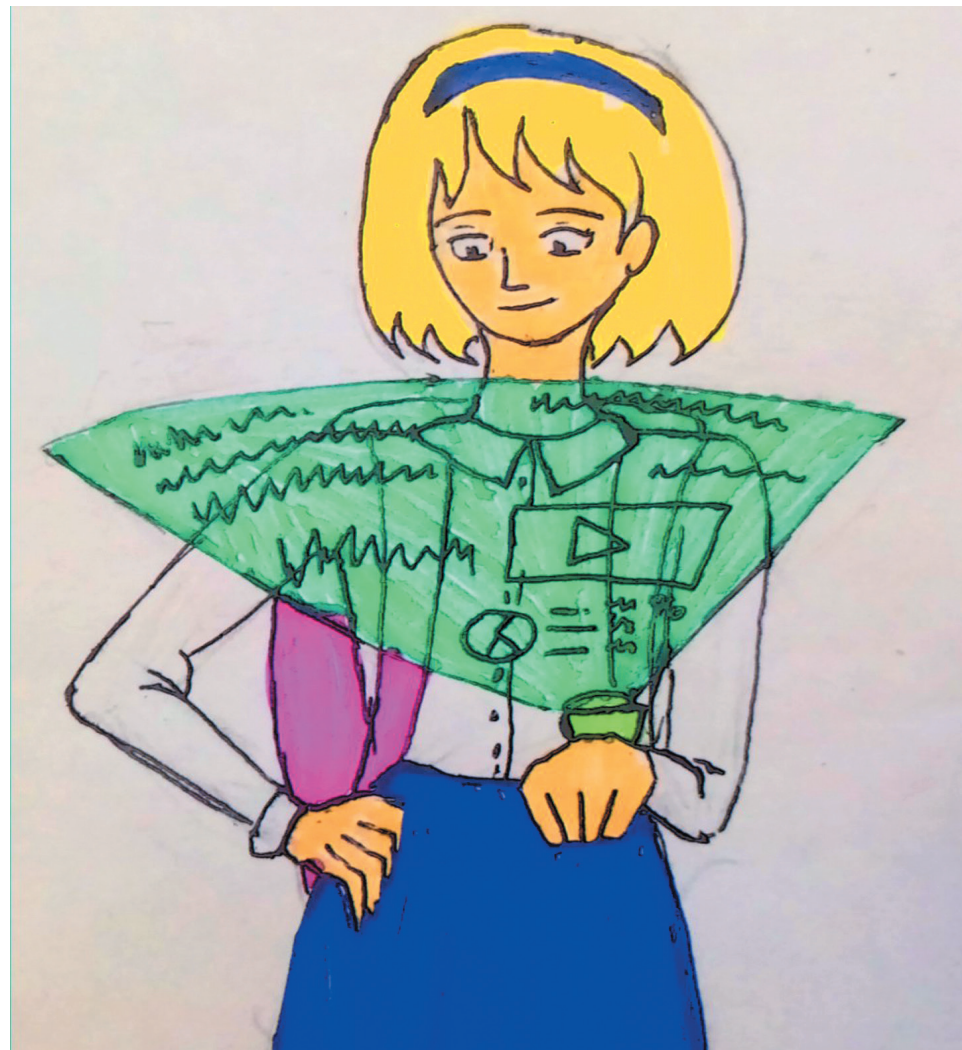
Мы опросили учеников средних классов не тему того, как они относятся к роботу-учителю. Как выяснилось, для учеников очень важно общение с преподавателем-человеком. Ребятам нужно, чтобы робот объяснял тему не только из учебника, но и своими словами или, приводя примеры из жизни, а не из программы, которая в нем заложена.

Для детей понятней будет обычный учитель, ведь он может рассказать любую тему намного проще, чем дана информация в учебнике, а также привести в пример поучительную историю. Робот же будет говорить только по учебнику, где теория не всегда понятна, и урок будет проходить нудно и «сухо». Поэтому многие ребята не хотят роботов-учителей. Но ученики не отказываются от новых технологий, а наоборот за них. Однако традиционный вид обучения с живым учителем их привлекает больше.

Также мне стало интересно, как ребята представляют уроки в школе будущего. Когда я начал расспрашивать учеников, то урок географии, например, они представляли так: на доску (или это

будет огромный экран) будет выводиться объемный глобус, где наглядно можно будет увидеть, где какие континенты находятся, страны и города. К привязке к местности. Насчет истории все было похоже: на экран выводилась бы объемная карта, где было бы показано, где и что происходило или крупно даны различные сооружения или орудия. Когда я спросил про урок биологии, все сошлись на том, что будут показаны объемные картинки животных, бактерий или других предметов живой и неживой природы, которые можно будет приблизить. Некоторые говорили что это бы вывешивалось не на проекторе, а на ноутбуках, которые стояли бы у каждого на парте.

Урок физкультуры оказался интереснее. К примеру, вместо учителя отображалась бы голограмма, которая проводила бы урок, перемещаясь с помощью специального оборудования. Еще ребята хотели бы иметь новое оборудование, необходимое для занятий. И не в будущем. Многие, чем пользуются подростки и учителя сейчас, морально устарело еще несколько десятков лет назад. И начинать надо с электронных учебников, чтобы не таскать тяжелые портфели. Сейчас технологии развиваются очень стремительно, возможно, что все желания учеников скоро воплотятся в реальность. ●



Путешествие по школе будущего!

Сегодня был трудный день: встала рано, отсидела семь уроков в школе, получила очень много информации, написала несколько проверочных работ, очень устала, пришла домой делала уроки до середины ночи, как только легла в кровать, сразу отрубилась!

ТЗР: Елизавета Иванова

Просыпаюсь, собираюсь в школу, уже вышла, завернула за угол и остолбенела: вместо привычного серого здания стоит сооружение из стекла, светлое и почти прозрачное. Подхожу ближе: все правильно, номер школы мой. Захожу...

У порога меня встретил робот-охранник. Он проверил электронный пропуск, который почему-то оказался у меня в кармане, поприветствовал меня металлическим голосом, это было очень непривычно. Затем он выдал карточку для входа в классы. Я прохожу в холл и встала в ступор: школа внутри совсем другая. Я иду по коридору, а под моими ногами стекло, под стеклом море... Нет... Океан!? Я была очень удивлена, казалось, что все это нереально. Подо мной плавали экзотические рыбы, и даже

небольшая акула! Я была в восторге и долго рассматривала подводный мир. Мимо проходили ребята, они, казалось, не замечали привычной картины под ногами, шли в классы, как обычно.

Я сразу отправилась исследовать классы, любопытство меня убивало! Я заглянула в ближайший класс, он был стеклянный, тоже похожий на аквариум. Там сидели дети с черными глазами. Мне стало интересно и как-то страшно. У стола стоял робот, который заменял учителя. Я подошла к нему и спросила, что происходит. Он повернулся ко мне и ответил, что дети сейчас изучают Англию и с помощью специальных линз смотрят на достопримечательности туманного Альбиона. Я все поняла, и продолжила дальше гулять по океанским коридорам.

В стенах были встроенные автоматы с коктейлями разных вкусов, это было очень прикольно, ведь на переменах

можно было отдохнуть и расслабиться, попивая сладкий коктейль! Для этого надо было просто вставить карточку, которую мне дал охранник при входе.

Я зашла в еще один класс: передо мной сидели дети, на их руках были браслеты. Легко прикоснувшись к сенсору, ребята выводили на огромные экраны, встроенные в парту, страницы учебника русского языка. С помощью кнопок, можно было листать страницы, то есть детям не нужно таскать с собой тяжелые рюкзаки, а идти в школу можно налегке, с браслетом на руке.

Я продолжила исследовать школу. Вдруг прозвенел спокойный звонок, не такой резкий, как в обычных школах. Дети вышли, они были одеты в разное, но мотив одежды один и тот же — из удобной школьной формы легко составлялись разнообразные образы.

Дети отправились в столовую, они брали подносы и выбирали, что хотят поесть. На столах высились горы булок, пицц, мелких ярких упаковок. Я взяла две. В одной оказались чипсы, но вкус был совершенно незнакомый, во второй — сладости. По периметру столовой — автоматы с коктейлями. Никаких очередей, толкучки и споров. Каждый

подходил, брал, что ему по вкусу, прикладывая карточку к автомату, получал нужный напиток. У высоких барных столов ребята не спеша обедали, тихонько переговариваясь друг с другом. Это было похоже на обед в загородном отеле, а не на школьную столовую. Впечатление усиливали рыбы, которые косяками плавали под ногами.

Я снова прошлась по школе, за плечами почувствовала тяжелый рюкзак (надо же, так увлеклась увиденным, что про все забыла) и решила вернуться домой, чтобы оставить ненужный груз, живу-то я рядом. Как только перешагнула порог школы, сразу... проснулась.

Ох, как я расстроилась, поняв, что это всего лишь сон! После увиденного в школу идти совсем не хотелось, а вернувшись за угол и увидев привычное здание, еще больше захотелось обратно в свои фантазии. Хотя, почему фантазии? Может быть, мои дети или внуки будут учиться так, как я себе представила. Вот было бы здорово!

Теперь я каждую ночь мечтаю о сне, в котором будет школа будущего. Надеюсь, что я смогу еще раз отправиться в такое путешествие. ●

Искусство молодых

Сцена залита светом. Волнение один шаг разделяет на до и после. Звучит музыка. И обратной дороги уже нет. Впереди сложная партия и зритель, который внимательно следит за каждым движением балерины. Кто эти таинственные артисты, за движениями которых с придыханием следит весь зал? Какие подводные камни есть в работе балерины? Как проходит рабочий день? На эти и другие вопросы ответит артистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки Алена Валерьевна Кулешова.

ТЗР: Александра Бочарова

**Фото из личного архива
А. В. Кулешовой**

— Алена Валерьевна, здравствуйте. Для начала расскажите, с чего началось ваше погружение в мир танца?

— Мечты стать балериной у меня не было, все произошло спонтанно. В детстве я училась в школе № 59. Когда родители пришли записывать меня в школу, на выбор было два класса — с музыкальным и хореографическим уклоном. Родители выбрали хореографический класс. Педагог, занимаясь со мной, увидев мои хорошие физические данные, посоветовал мне посещать занятия в студии при театре оперы и балета. И я пришла заниматься в студию.

В 6-м классе у нас был контрольный урок по классической хореографии, и я сдала его на «отлично». Мне было предложено продолжить обучение конкретно по профессии артиста балета. Я перешла в музыкальное училище имени Чайковского и продолжила занятия хореографией при оперном театре. К сожалению, у учебного заведения возникли проблемы с лицензией, и мне пришлось после 9-го класса поступить в Челябинский колледж культуры на хореографическое отделение и заниматься там как основными уроками, так и танцами. Мой педагог по балету Ольга Ефимовна Керас не бросила нашу группу и продолжила вести занятия классическим танцем в колледже, стараясь дать нам программу хореографического училища. Благодаря ей и получилось в дальнейшем попасть в труппу театра оперы и балета. Сейчас я — артистка кордебалета, то есть участвую в массовых сценах, но иногда исполняю небольшие сольные партии.

Один из моих любимых спектаклей — балет «Лебединое озеро». Я танцую партию лебедя. Классика никогда не уйдет и будет привлекать в зрительный зал новые поколения любителей балета.

— Как проходит рабочий день в театре?

— Утро начинается с урока, где мы вместе с другими артистами готовимся к работе — разминаем тело. Дальше идут репетиции, на которых мы отработываем текущий репертуар, качество исполнения, что-то вспоминаем. Затем дневной перерыв и следующая порция репетиций.

У артистов шестидневная рабочая неделя, а выходной в понедельник.

— Как вы считаете, что нужно сделать, чтобы достичь успехов в области танцев, балета?



— Наверное, самое важное — это стремление к идеалу, трудолюбие и упорство. Затем идут хорошее здоровье и отличные физические навыки, музыкальность, артистичность и умение использовать это на сцене.

— С какими проблемами вы столкнулись, став балериной?

— Моя работа сначала кажется красивой, волшебной, но на деле за этим первым впечатлением прячется много проблем. На самом деле их достаточно большое количество, но самые масштабные из них — нехватка времени и небольшие физические нагрузки, которые не лучшим образом влияют на здоровье. Времени часто не хватает: всего один выходной в неделю, а рабочий график построен так, что за дневной перерыв не всегда успеешь доехать до дома. Также со временем появляются травмы и достаточно сильный износ суставов. Но в нашей работе есть и плюсы: гастроли, в которых я посетила много стран, таких как Англия, Америка, Франция, Китай, Италия. Кроме того удалось побывать в других городах России.

Я увидела Москву, Уфу, Магнитогорск, Южноуральск, Троицк и другие. Благодаря работе балерины я общалась с интересными людьми: Радугу Поклитару, известным хореографом-постановщиком, Юрием Бурлака, заслуженным артистом России и другими.

— Что ждет артистов балета после окончания карьеры?

— Наша профессия требует хороших физических данных, а с возрастом тело стареет, и, конечно, артист балета не сможет выполнять движения так же хорошо, как и в молодости.

Это способствует быстрому выходу на пенсию. Не зря говорят, что балет — это искусство молодых. Поэтому срок карьеры артистов балета довольно короткий: в среднем от 15 до 20 лет. После окончания работы артисты нередко устраиваются педагогом в этой же сфере деятельности: тренируют и обучают молодое поколение, передают им свой опыт. Либо же осваивают другую профессию.

— Как вы считаете, нужно прививать любовь к искусству новым поколениям?

— Безусловно, это важно. На спектакли — особенно на балет — в последнее время часто приходят мамы с детьми. Очень приятно, что ребят с малых лет приводят, знакомят с театром, чтобы они росли в культурном плане и ценили искусство. Начиная зрительям я бы посоветовала посмотреть балет «Анюта», а также замечательные детские спектакли, такие как «Доктор Айболит» и «Алиса в Стране Чудес». ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 2 (159) — Февраль 2023

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Верстка

Екатерина Назимова

Над номером работали

Валерия Черкас (лиц. 120, 5 кл.),
Александра Бочарова (лиц. 102, 6 кл.),
Дмитрий Егоров (шк. 39 (ф), 6 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 6 кл.),
Валерия Зайцева (шк. 21, 7 кл.),
Ирина Теремшонок (шк. 107, 7 кл.),
Арина Глазкова (шк. 84, 8 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 9 кл.),
Арина Цаплина (шк. 39, 10 кл.),
Алина Сайранова (шк. 155, 10 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 61742

Дата выхода в свет: 27.02.2023
Дата подписания в печать: 25.02.2023
Время подписания в печать:
по графику — 14:10; фактически — 13:35
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru